Illusion Dotz 4.4

MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Vers.1.0 01/2015

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES 3
CARACTÉRISTIQUES 4
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION 4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ 4
INSTALLATION 6
CONFIGURATION 8
MENU SYSTEME 10
TRAITS ET VALEURS DMX 12 CANAUX 27
TRAITS ET VALAURS DMX 14 CANAUX 29
TRAITS ET VALEURS DMX 59 CANAUX 31
DONNEES PHOTOMETRIQUES 33
COURBES DE GRADATION 34
REMPLACEMENT DU FUSIBLE 35
ENTRETIEN 35
DÉPANNAGE 35
SPÉCIFICATIONS 36
RoHS et DEEE 37
NOTES 39

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi l'Illusion Dotz 4.4 d'American DJ®. Chaque Illusion Dotz 4.4 minutieusement testé et a été expédié en parfait état de fonctionnement.
Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.
Introduction : L'Illusion Dotz 4.4 est à la fois un effet de matrice 4x4, un effet stroboscope/Blinder/Fresnel et une lyre asservie et peut être utilisé comme effet cyclo/blinder motorisé de haute puissance dotée de la nouvelle technologie COB LED (16 LEDs RGB de 30W chacune).
L'Illusion Dotz 4.4 peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Il fonctionne selon 3 modes: musical, automatique et par commande DMX/Artnet/KlingNet. Il est parfait pour les clubs, l'éclairage de scènes ou de théâtre. Pour de meilleurs résultats, utilisez une machine à brouillard ou à fumée ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

• 16 COB LEDs(Chip On Board) RGB de 30W chacune
• Compatible RDMX
• Mélange de couleurs RGB
• Fonction stroboscope/Blinder
• Gradation électronique 0-100%
• Protocole compatible DMX-512
• 3 Modes DMX : 12, 14 ou 59 canaux DMX
• 3 modes de fonctionnement : mode musical, programmes intégrés et pilotage DMX
• Microphone intégré
• Chaînage de l'alimentation via entrées/sorties Powercon
• Edition et mémorisation de scènes en mémoire interne
• PAN 360°/540°
• TILT 270°
• Affichage digital pour adressage, fonctions et configuration
• 5 courbes de gradation
• Compatible avec les protocoles Art-Net et KlingNet. Solutions de pilotage recommandées : Arkaos Media Master Express, Media Master Pro et LED Master (vendus séparément)

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.
Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.
American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

CONSIGNES DE SECURITE (Suite)

N’essayez pas d’ôter ou de casser la broche de terre du cordon d’alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d’incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l’unité de l’alimentation principale avant d’effectuer tout type de connexion.

N’ôtez en aucun cas le couvercle de l’unité. Aucun composant à l’intérieur de cette unité ne peut être réparé par l’utilisateur.

N’utilisez jamais l’unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l’unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l’unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L’utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l’unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d’alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu’ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l’unité.
Entretien : L’unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 35 pour les détails.

Chaleur : L’unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

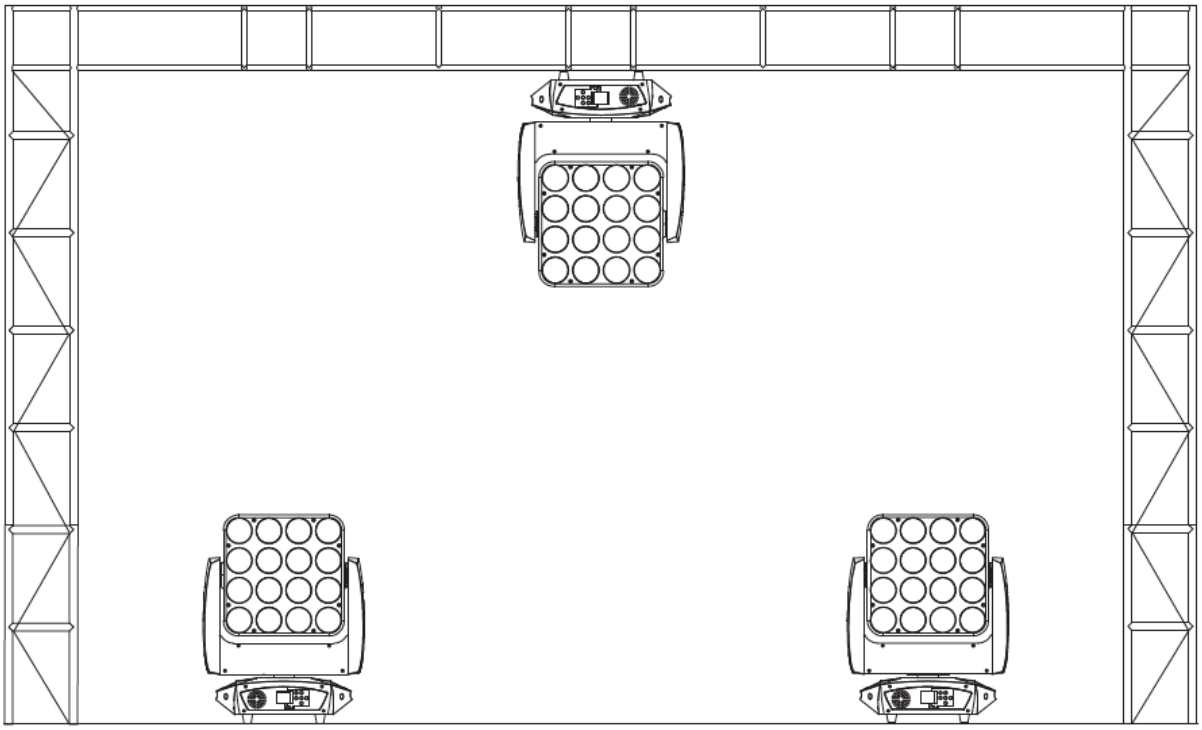
Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l’unité ;
B. l’unité a été exposée à la pluie ou à l’eau ;
C. l’appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

INSTALLATION

Quand vous installez cette unité, la structure sur laquelle vous accrochez la lyre doit pouvoir supporter 10 fois son poids sans se déformer. Veillez à toujours sécuriser la lyre avec une élingue de sécurité. Ne soyez jamais positionné en-dessous de l'unité pendant l'installation, le démontage ou l'entretien de celle-ci.

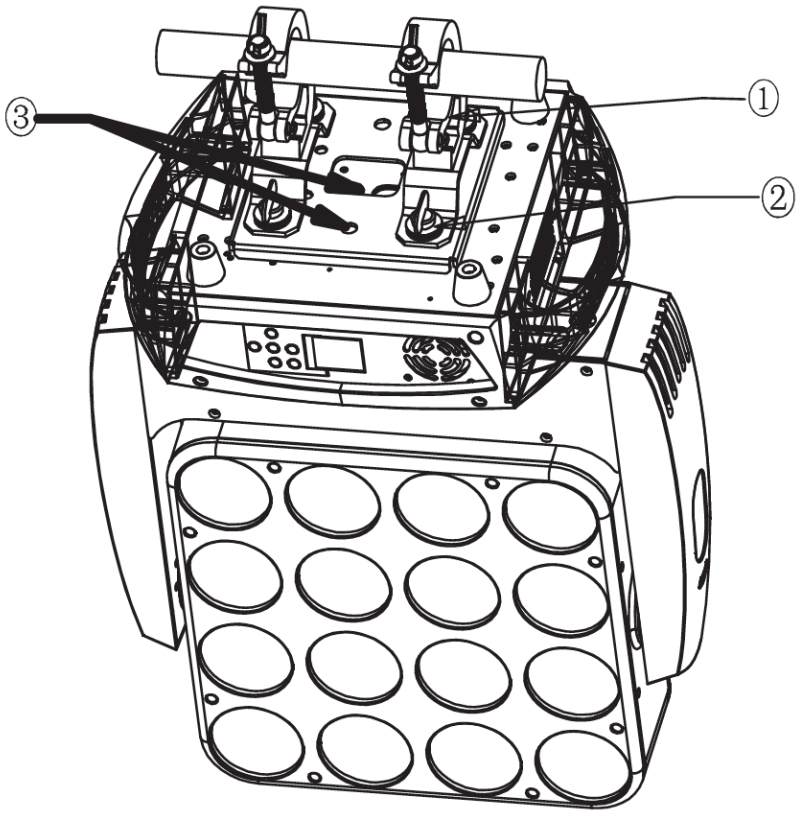
Le montage par accrochage requiert une certaine expérience, incluant le calcul des poids supportés sur un point ou réparti, le matériel utilisé ainsi que l'inspection périodique du matériel utilisé. Si vous ne possédez pas ces qualifications, n'essayez pas de procéder à une installation par vos soins. L'installation doit être inspectée annuellement par une personne qualifiée.



L'Illusion Dotz 4.4 peut être installée dans les deux positions suivantes : soit suspendu sur une structure, soit posée sur une surface plane. L'installation latérale peux sévèrement endommager l'unité. Assurez vous aussi de l'installer à une distance minimale de 50cm de toute objet inflammable (décoration, etc…). Utilisez et installez correctement l'élingue de sécurité pour prévenir d'éventuels accidents et/ou blessures dans le cas ou le crochet lâche(voir page suivante). N'utilisez jamais les poignées pour sécuriser l'appareil.

NOTE : La température ambiante de travail pour cette unité est entre -25 degrés et +45 degrés Celsius. N'opérez pas cette unité dans des endroits à températures en-dessous ou au-dessus de celles-ci. Ceci permettra à l'unité de fonctionner dans des conditions optimales et prolonge sa durée de vie.

INSTALLATION (Suite)



1. Crochet
2. Quicklock
3. Œillet pour élingue de sécurité

1. Fixez les crochets ou Fast Trigger clamps (1) à vis M12 au bracket de l'unité (2).
2. Insérez les fermetures Quicklock (2) dans les orifices en dessus de le base de l'unité.
3. Tournez les fermetures de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre.
4. Fixez le mousqueton de l'élingue de sécurité dans les 2 trous de la base comme sur le dessin ci-dessus et passez l'élingue de sécurité via le dessous du bracket autour de la structure ou un point de fixation. En revenant placez le bout de l'élingue dans le mousqueton et vissez la fermeture du mousqueton à fond.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : le Illusion Dotz 4.4 d'American DJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.
DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console, pour peu que tous les appareils et la console DMX soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.
Exigences de câble DMX (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :
Le Illusion Dotz 4.4 peut être commandée via un protocole DMX-512. Le Illusion Dotz 4.4 est une unité DMX à 3 modes DMX (12, 14 ou 59 canaux DMX). L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau arrière de l'unité.

Figure 1

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1).
Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.
Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.

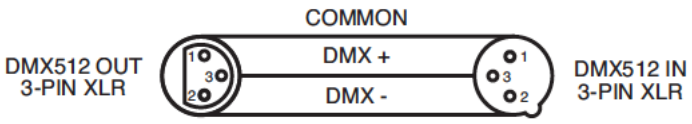
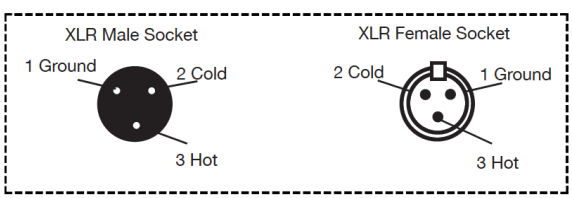


Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

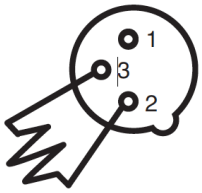
Figure 3

CONFIGURATION (Suite)

Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance de 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm . W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Connecteurs DMX XLR 5 broches:
Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

MENU SYSTEME

Receive	Set Address	A001~AXXX		DMX address setting
User Mode	User Mode	Standard Basic Extend User A User B User C		User's mode to change channel numbers
	Edit A Edit B Edit C	Max Channel PAN :		Preset User modes
Function	Status	Remote Add No DMX Status Pan Invert Tilt Invert Pan Degree Feedback Move.Spd Mic.Sens Stand By	ON/OFF Blackout/Hold/Auto/Sound ON/OFF ON/OFF 630/540 ON/OFF Speed 1~ 4 0~99% OFF, 01M~99M, 15M	Add. via DMX Auto run if no DMX Pan Reverse movement Tilt Reverse movement Pan Degree Select Movement Feedback switch Movement Mode Select Sensitivity of Mic. Stand By Mode
	Fixture ID	Service PIN RDM PID Device IP Addr Ctrl IP Addr Universe	Password=XXX Xxxxxx Xxx.xxx.xxx.xxx Xxx.xxx.xxx.xxx xxx	Service Code "=050" RDM Unique PID setting Set the Device IP address Set the Console IP address Port number
	Protocol Set	Kling-Net ArtNet		(Default Kling-Net)
	Net Switch	ON/OFF		Ethernet Switch
	Fan Set	Head Fan	Auto High Low	Fans Speed Mode Select
		Base Fan	50% 75% 95%	
	LCD.Set	Backlight Flip Display Key Lock DispFlash	02~60m 05m ON/OFF ON/OFF ON/OFF	Display shutoff time Display Flip 180° Key Lock Display flashes when NoSignal
	Dim Curve	Standard, Stage, TV, Architectural, Theater		
	Temp. C/F	Celsius Fahrenheit		Temperature switch between ℃/℉
	Init.Effect	PAN =XXX		Initial effect position
	Disp.Set	Chan.Value Slave Set Auto.Pro Sound.Ctrl	PAN…… Slave1,Slave2,Slave3 Master / Alone Master / Alone	Value of channel is displayed Slave receive location choice Auto program Music control
	DFSE	ON/OFF		Restore factory set

Information	Time.Info	Current Total Time Last Clear Timer PIN Clear Last		Power on running time (Hours) Fixture running time (Hours) Fixture Last times clear (Hours) Timer Password （Password=050） ON/OFF
	Temp. Info	Head Temp.		Temperature in the head
	Error. Info	Pan,Tilt…..		Reset the error message
	Model. Info	XXXX		Lamps Model Information
	Software.V	1U01 V1.00…… 2U01 V1.00……		Software version information of each IC
Test	Reset.M	Pan&Tilt		Reset Pan/Tilt
	Test.Chan	PAN ……		Test function
	Panel.Ctrl.	PAN =XXX :		Adjustment of the lamp
	Calibrate	-Password- PAN :		Calbrate and adjust the effects to standard position Password “050”
Program	Select .Pro	Pro. Part 1 = Program 1 ~ 9 Program 1 Pro. Part 2 = Program 1 ~ 9 Program 2 Pro. Part 3 = Program 1 ~ 9 Program 3		Select programs to be run
	Edit. Pro	Program 1 : Program 9	Program Test Step 01=SCxxx Step 64=SCxxx	Testing program Program in loop Save and exit
	Edit.Sce	Edit Scene 001 ~ Edit Scene 250	Pan,Tilt,…… Fade Time Secne Time Input By Outside	Manually enter the scene Fade Time Secne Time External console scene input
	Sce.Input	XX~XX		Automatic recording scene

Le menu principal peut être accédé en appuyant le bouton MODE. Naviguez à travers le menu en utilisant les boutons UP, DOWN, RIGHT et LEFT. Appuyez sur le bouton ENTER pour accéder aux sous-menus. Vous pouvez aussi naviguer dans les sous-menus en utilisant les boutons UP, DOWN, LEFT et RIGHT. Confirmez chaque choix avec le bouton ENTER. Pour sortir dans sous-menu, appuyez le bouton MODE. L’unité sortira automatiquement du mode configuration après 10 secondes d’inactivité. Les pages suivantes vous expliquent chaque fonction des sous-menus des 2 pages précédentes.

Menu « RECEIVE »

SET ADRESS : **configurer l'adresse DMX**

1. Accédez au menu principal puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu’à ce que « RECEIVE » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. « SET ADRESS » sera affiché, appuyez sur ENTER. L’adresse DMX actuelle sera affichée, appuyez les boutons UP ou DOWN jusqu’à atteindre l’adresse désirée, puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour retourner au menu précédent.

Menu « USER MODE » : Mode utilisateur

1. Accédez au menu principal puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « USER MODE » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « USER MODE » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 3 modes DMX.
- Standard Mode : Ce mode est le mode 14 canaux DMX.
- Basic Mode : Ce mode est le mode 12 canaux DMX.
- Extended Mode : Ce mode est le mode 59 canaux DMX.
3. Appuyez le bouton MODE une fois pour retourner au menu « User Mode »
Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers le Mode « EDIT ». Appuyez sur ENTER pour sélectionner le mode EDIT désiré.
EDIT A, B ou C : Cette fonction permet à l'utilisateur de faire des changements dans les mode utilisateur prédéfinis dans la fonction précédente.

Menu « FUNCTION »: Mode fonctions

REMOTE ADD : **cette fonction vous permet de configurer l'adresse DMX à distance à partir d'une console DMX externe.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Remote add » puis appuyez sur ENTER. Soit « ON », soit « OFF » sera affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir l'adressage DMX à distance (« ON ») ou non (« OFF ») puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

Pour utiliser cette fonction procédez comme suit :
Pour ajuster l'adresse DMX à distance, il faut d'abord utiliser l'adresse actuelle de l'unité sur votre console DMX. Assurez-vous que toutes les valeurs DMX de touts les canaux de votre console soient à 0.

1. Sur votre console DMX, mettez le canal DMX 1 sur la valeur « 7 ».
2. Mettez la valeur DMX du canal 2 sur « 7 » si vous voulez configurer une adresse DMX entre 001 et 255. Mettez la valeur DMX du canal 2 sur « 8 » si vous désirez configurer une adresse DMX entre 256 et 512.
3. Via le canal 3, vous configurez l'adresse DMX.
   Note : il faut plus ou moins 20 secondes pour que l'unité accepte la nouvelle adresse DMX.

Exemple :
Vous voulez configurer l'adresse DMX 057. Si l'adresse DMX actuelle de l'unité est 003, il faut mettre le canal 3 sur la valeur « 7 », le canal 4 sur la valeur « 7 » et le canal 5 sur la valeur 057.
Second exemple :
Vous voulez configurer l'adresse DMX 420. Si l'adresse DMX actuelle de l'unité est 123, il faut mettre le canal 123 sur la valeur « 7 », le canal 124 sur la valeur « 8 » et le canal 125 sur la valeur 164. (420-256 = 164).

NO DMX STATUS : **cette fonction est une fonction d'urgence via laquelle vous définissez le réaction de l'unité en cas de perte de signal DMX. Vous pouvez choisir parmi 4 modes.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « No DMX Status » puis appuyez sur ENTER. Soit « Hold » (dernier signal DMX reçu), « Close » (Noir Général), « Music » (Mode Musical) ou « Auto » (Programmes intégrés) sera affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir l'état désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

PAN INVERT : **cette fonction permet d'invertir le mouvement du PAN de l'unité**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Pan Invert » puis appuyez sur ENTER. Soit « OFF» (inversion du PAN désactivé) ou « On » (Inversion du PAN activé) sera affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour faire votre choix puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

TILT INVERT : **cette fonction permet d'invertir le mouvement du TILT de l'unité**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Tilt Invert » puis appuyez sur ENTER. Soit « OFF» (inversion du TILT désactivé) ou « On » (Inversion du TILT activé) sera affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour faire votre choix puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

PAN DEGREE : **cette fonction permet de choisir un mouvement total du PAN de 360 ou 540 degrés**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Pan Degree » puis appuyez sur ENTER. Soit « 360 » ou « 540 » sera affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour faire votre choix puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

FEEDBACK : **cette fonction autorise une inversion du PAN ou TILT à distance**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Feedback » puis appuyez sur ENTER. Soit « OFF» (inversion à distance désactivé) ou « On » (Inversion à distance activé) sera affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour faire votre choix puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

MOVE SPEED : **cette fonction vous permet de configurer la vitesse de mouvement du PAN/TILT. Vous pouvez choisir parmi 4 vitesses.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Move Speed » puis appuyez sur ENTER. Soit « Speed 1 », « Speed 2 », « Speed 3 » ou « Speed 4 » sera affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la vitesse de mouvement PAN/TILT désirée puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

MIC SENSITIVITY : **cette fonction vous permet de configurer la sensibilité au son du mode musical**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Mic Sensitivity » puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la sensibilité au son de 0% (mode musical désactivé) à 99% (microphone le plus sensible) puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

STAND BY : **cette fonction vous permet de configurer le temps avant que l'unité se met en mode hibernation**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « STATUS » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Stand By » puis appuyez sur ENTER. « 15M » sera affiché, c'est un réglage d'usine qui signifie 15 minutes. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler le temps entre 01M et 99M ou OFF pour désactiver l'hibernation. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

FIXTURE ID : **Ce sous-menu permet différents réglages :**

SERVICE PIN : **Cette fonction vous permet d'encoder le mot de passe pour avoir accès à la configuration du numéro d'identification RDM**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Fixture ID » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Service Pin » puis appuyez sur ENTER. Le mot de passe d'usine est « 050 ». Appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

RDM PID : RDM signifie Remote Device Management. **Cette fonction vous permet de contrôler chaque aspect de l'unité à distance à partir d'une console RDM. Une configuration manuelle telle que la configuration de l'adresse DMX sur l'unité n'est plus obligatoire. Ceci est très pratique, surtout quand une unité est installée dans une zone distante. Dans ce sous-menu vous apercevez le numéro d'identification des unités RDM et pouvez l'ajuster.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Fixture ID » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « RDM PID » puis appuyez sur ENTER. « XXXXXX » s'affichera. « XXXXXX » représente le numéro d'identification RDM actuel. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

DEVICE IP ADDR : **Cette fonction permet de configurer l'adresse IP de l'unité pour pilotage via Art-Net.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Fixture ID » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Device IP Addr » puis appuyez sur ENTER. « XXX XXX XXX XXX » s'affichera. « XXX XXX XXX XXX » représente l'adresse IP actuelle. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

CTRL IP ADDR : **Cette fonction permet de configurer l'adresse IP de votre console DMX pour pilotage via Art-Net.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Fixture ID » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Ctrl IP Addr » puis appuyez sur ENTER. « XXX XXX XXX XXX » s'affichera. « XXX XXX XXX XXX » représente l'adresse IP actuelle. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

UNIVERSE : **Cette fonction vous permet de configurer le numéro de port.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Fixture ID » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Universe » puis appuyez sur ENTER. XXX » s'affichera. « XXX » représente le port ou l'univers DMX actuel. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

KLINGNET/ARTNET : **Cette fonction vous permet de définir le protocole Ethernet utilisé.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Protocol-Set » puis appuyez sur ENTER. Soit « Kling-Net », soit « Art-Net » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de choisir le protocole désiré, puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

NET SWITCH : **Cette fonction vous permet de basculer l'unité du pilotage DMX vers le Pilotage ArtNet/Klingnet.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Net Switch » puis appuyez sur ENTER. Soit « On », soit « Off » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin d'activer le pilotage Art-Net/Kling-Net (« ON ») ou d'activer le pilotage DMX (« OFF »), puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

FAN SET : **Ce sous-menu permet d'ajuster la vitesse des ventilateurs :**

HEAD FAN : **Cette fonction vous permet d'ajuster la vitesse des ventilateurs de la tête de l'unité.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Head Fan » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Soit « Auto Fan Speed » (par défaut), soit « Low Fan Speed » ou « High Fan Speed » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la vitesse des ventilateurs désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

BASE FAN : **Cette fonction vous permet d'ajuster la vitesse des ventilateurs de la base de l'unité.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Base Fan » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Soit « Auto Fan Speed » (par défaut), soit « Low Fan Speed » ou « High Fan Speed » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la vitesse des ventilateurs désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

LCD SETTING : **Ce sous-menu permet deux réglages :**

BACKLIGHT : **Cette fonction vous permet de configurer le numéro de port.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « LCD Set » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Backlight » puis appuyez sur ENTER.
4. « 05m » (5 minutes) sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler le temps d'extinction de l'affichage entre 02m et 60m ou « OFF » si vous voulez que l'affichage reste allumé en permanence.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

FLIP DISPLAY : **Cette fonction vous permet de tourner l'affichage de 180°**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « LCD Set » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Flip Display » puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « Off » soit « ON » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir l'inversion de l'affichage puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

DISPFLASH : **Quand cette fonction est activée, l'affichage clignotera quand il n'y a pas de signal DMX réceptionné.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « LCD Set » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « DispFlash » puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « Off » soit « ON » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir l'inversion de l'affichage puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

Dimmer Curve : **Ce sous-menu permet de choisir la courbe de gradation :**

DIM Curve : Sélectionnez une des 5 courbes de gradation disponibles

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Dimmer Curve » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « Standard », « Stage », « TV », « Architectural » ou « Theater » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la courbe de gradation désirée puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

Temp C/F : **Avec cette fonction, vous pouvez choisir l'affichage de la température en degré Celsius ou Fahrenheit.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Temp. C/F » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « DispFlash » puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « Celsius » soit « Fahrenheit » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir l'affichage désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

INIT. EFFECT : **Avec cette fonction, vous pouvez vérifier la position initiale de l'effet.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Init. Effect » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. « XXX » sera affiché, « XXX » représentant la position actuelle de l'effet. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir du sous-menu.

CHANNEL VALUE : **Avec cette fonction, vous pouvez vérifier la valeur DMX actuelle de chaque canal.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « DMX Value » soit affiché, puis appuyez sur ENTER. Un canal sera affiché (exemple : « PAN », « TILT », etc). Utilisez les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER quand vous avez trouvé le canal dont vous voulez afficher la valeur DMX.
3. Appuyez sur MODE pour sortir du sous-menu.

SLAVE SET : **Avec cette fonction, vous pouvez assigner l'unité comme unité esclave dans une configuration maître/esclave**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Slave Set » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Soit « Slave 1 », « Slave 2 » ou « Slave 3 » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le mode esclave désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

Temp C/F : **Avec cette fonction, vous pouvez choisir l'affichage de la température en degré Celsius ou Fahrenheit.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Temp. C/F » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « DispFlash » puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « Celsius » soit « Fahrenheit » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir l'affichage désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir du sous-menu.

INIT. EFFECT : **Dans ce menu, vous pouvez vérifier la position initiale de l'effet.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Init. Effect » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. « XXX » s'affichera. « XXX » représente la position actuelle de l'effet.
4. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir

CHANNEL VALUE : **Dans ce menu, vous pouvez vérifier la valeur DMX actuelle de chaque canal DMX utilisé en ce moment.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « DMX Value » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Un canal DMX sera affiché (par ex. PAN, TILT, Fine PAN, etc…). Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le cana DMX dont vous désirez afficher la valeur DMX actuelle, puis appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur le bouton MODE pour sortir

Slave SET : **cette fonction vous permet de configurer une unité comme unité esclave dans une configuration maître/esclave.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « Slave Set », puis pressez ENTER.
3. Soit « SLAVE 1 », « SLAVE 2 » ou « SLAVE 3 » s'affichera. Sélectionnez une des trois modes esclave, puis appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

AUTO PROGRAM : **Ce menu vous permet de définir si les programmes automatiques intégrés défileront en mode autonome ou maître/esclave. En mode « MASTER », l'unité envoie des données DMX via ses sorties DMX à d'autres unités esclaves connectés dans la même chaîne DMX. En Mode « ALONE », l'unité opérera en autonome toute seule. Le programme à faire défiler dans ce mode peut être choisi dans la section « SELECT PROGRAM » du menu de contrôle. Vous pouvez définir le nombre de pas dans le menu « EDIT PROGRAM ». Vous pouvez aussi éditer les scènes dans le menu « EDIT SCENE ». De cette façon, vous pouvez faire défiler les scènes que vous désirez dans le programme automatique défini par vous même et même avec les temps entre les pas définis par vous même.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « Auto Program », puis pressez ENTER.
3. Soit « MASTER », soit « ALONE » s'affichera. Faites votre choix en utilisant les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

Sound Control : **cette fonction vous permet d'activer le mode musical de l'unité.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « Sound Control », puis pressez ENTER.
3. Soit « ON », soit « OFF » s'affichera. Faites votre choix en utilisant les boutons UP ou DOWN et confirmez par ENTER. Appuyez sur MODE pour sortir.

DEFAULT RESET : **Reset par défaut**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « FUNCTION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « DFSE », puis pressez ENTER.
3. Soit « ON», soit « OFF» s'affichera. Faites votre choix en utilisant les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

INFORMATION : **Dans ce menu, l'information du temps est toujours représenté en heures.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Time Information » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Current », puis appuyez sur ENTER.
4. « XXXX » s'affichera, représentant le temps qui s'est écoulé depuis que la lyre a été démarrée. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir

TOTAL RUNNING TIME : **Dans ce sous-menu, vous pouvez vérifier le temps d'utilisation total de l'unité depuis son tout premier démarrage.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Time Information » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Total Time », puis appuyez sur ENTER.
4. « XXXX » s'affichera, représentant le temps qui s'est écoulé depuis que la lyre a été mise en route la toute première fois. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir

LAST CLEAR : **Dans ce sous-menu, vous pouvez vérifier le temps écoulé depuis la dernière mise à zéro du temps total d'utilisation.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Time Information » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Last Clear », puis appuyez sur ENTER.
4. « XXXX » s'affichera, représentant le temps qui s'est écoulé depuis la dernière mise à zéro du temps total d'utilisation (Total Running Time). Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

RUN PASSWORD : **Dans ce sous-menu, vous pouvez afficher le mot de passe pour l'accès à la mise à zéro du timer.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Time Information » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Timer PIN », puis appuyez sur ENTER.
4. Le mot de passe est « 050 ». Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

CLEAR LAST : **Dans ce sous-menu, vous pouvez remettre à zéro le temps d'utilisation. Pour pouvoir avoir accès à ce sous-menu, vous devez encode le mot de passe.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Time Information » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Clear Last », puis appuyez sur ENTER.

4. Le mot de passe est « 050 ». Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.
5. Soit « ON», soit « OFF» s'affichera. Faites votre choix en utilisant les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

TEMPERATURE INFO : **Dans ce sous-menu, vous pouvez afficher la température interne de la lyre asservie.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Temp. Info » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Head Tem. », puis appuyez sur ENTER.
4. « XXX » s'affichera, représentant la température interne de la lyre. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

ERROR INFO : **Dans ce sous-menu, vous pouvez remettre à zéro le message d'erreur.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Error Info » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le message d'erreur à effacer. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

MODEL INFO : **Dans ce sous-menu, vous pouvez afficher la dénomination de l'unité.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Model Info » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
3. « XXXX » s'affichera, représentant le modèle de l'unité.

SOFTWARE VERSION : **Dans ce sous-menu, vous pouvez afficher la version du logiciel interne de l'unité.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « INFORMATION » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Software Version » soit affiché, puis appuyez sur ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer entre les différents IC et afficher leurs versions logicielles, puis appuyez sur MODE pour sortir.

TEST

RESET MOTORS : **Dans ce sous-menu, vous pouvez effectuer un reset des moteurs PAN/TILT.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « TEST » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « RESET MOTOR » soit affiché, puis appuyez sur ENTER pour effectuer le reset ou MODE pour sortir.

TEST CHANNEL : **Dans ce sous-menu, vous pouvez tester/corriger chaque canal.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « TEST » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « TEST CHANNEL » soit affiché, puis utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer entre les différents canaux. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

PANEL CONTROL : **Dans ce sous-menu, vous pouvez ajuster les LEDs. Tous les effets seront annulés, la gradation maître s'ouvre à 100%. Avec les fonctions individuelles, vous pouvez diriger la lyre vers une surface pour ajuster la lampe.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « TEST » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « PANEL CTRL. » soit affiché, puis utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer entre les différentes fonctions. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

CALIBRATION : **Dans ce sous-menu, vous pouvez calibrer l'unité.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « EFFECT ADJUST » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « CALIBRATION » soit affiché, puis encodez le mot de passe pour avoir accès à la calibration. Le mot de passe est « 050 ». U
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer entre les différentes fonctions. Appuyez sur ENTER ou MODE pour sortir.

PROGRAM : **L'unité est équipe d'un enregistreur DMX qui vous permet d'installer et ensuite de faire appel à des programmes définis par vous-mêmes. Ces programmes peuvent être configurés dans l'unité ou via une console DMX externe.**

1. Accédez au menu principal en appuyant le bouton MODE, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « PROGRAM » est surligné, puis appuyez sur ENTER
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer entre les sous-menus décrits ci-après :

SELECT PROGRAM : **Dans ce sous-menu, vous pouvez choisir un des 10 programmes que vous pouvez définir vous-mêmes. Ces programmes peuvent ensuite être accédés dans le menu fonction (« FUNCTION ») puis « Program Run ».**

EDIT PROGRAM : **Dans ce sous-menu, vous pouvez éditer un de ces 10 programmes.**

EDIT SCENE : **Dans ce sous-menu, vous pouvez éditer ou définir la ou les scènes qui seront sauvegardés dans les programmes internes.**

SCENE INPUT : **L'Illusion Dotz 4.4 intègre un enregistreur DMX vous permettant de transmettre des données DMX d'une console ou d'un logiciel DMX vers l'unité. Cet enregistreur permet donc de sauvegardés de scènes programmés sur une console externe dans la mémoire interne de l'unité et créer consécutivement des programmes définis par vous-mêmes.**

Contrôle DMX : cette fonction vous permet d'utiliser une console d'éclairage ou un logiciel DMX-512 pour commander les différentes couleurs et programmes, le gradateur maître et le stroboscope. Une console DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La Illusion Dotz 4.4 est une unité DMX à plusieurs modes DMX. Vous pouvez la piloter soit par 12, 14 ou 59 canaux DMX, selon vos préférences. Voir pages 26-32 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.
2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 8-9 ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre console DMX.
3. Utilisez les faders de la console DMX afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions mentionnées en page 11 afin de définir l'adresse DMX.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre console ou logiciel DMX.

Stand-Alone (Mode musical ou programme automatique) : ce mode vous permet de faire fonctionner l'unité toute seule sans contrôle DMX, soit en mode musical au son de la musique, soit en mode automatique qui défilera les différents programmes internes.

AUTO PROGRAM :

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Function »
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Disp Set » et appuyez sur ENTER
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Auto Pro » puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « MASTER », soit « ALONE» s'affichera. Choisissez « Alone » avec les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER.

SOUND ACTIVE : **Mode Musical**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Function »
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Disp Set » et appuyez sur ENTER
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Sound Ctrl » puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « MASTER », soit « ALONE» s'affichera. Choisissez « Alone » avec les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER.

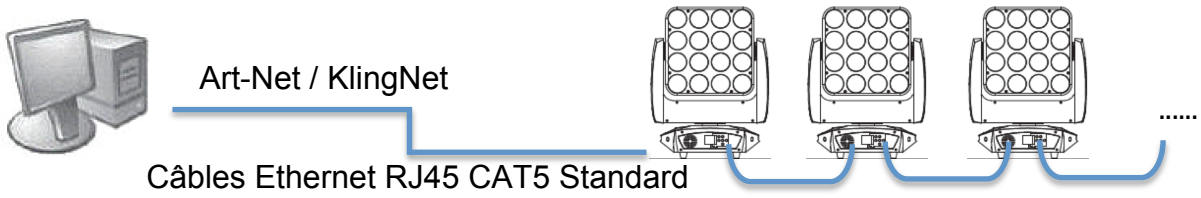
Mode maître/esclave : cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles DMX, chaînez des unités les unes aux autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le connecteur femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Sur l'unité maître, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Function » puis appuyez sur ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Disp Set » et appuyez sur ENTER
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir soit « Auto Pro », soit « Sound Ctrl » puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « MASTER », soit « ALONE» s'affichera. Choisissez « Master » avec les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER.
5. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Function » puis appuyez sur ENTER.
6. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « Disp Set » et appuyez sur ENTER
7. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir « Slave Mode », puis appuyez sur ENTER.
8. Soit « Slave 1 », « Slave 2 » ou « Slave 3 » s'affichera. Choisissez le mode esclave désiré, puis appuyez sur ENTER.
9. Appuyez sur Mode si vous désirez retourner au menu principal.

UTILISATION KlingNet

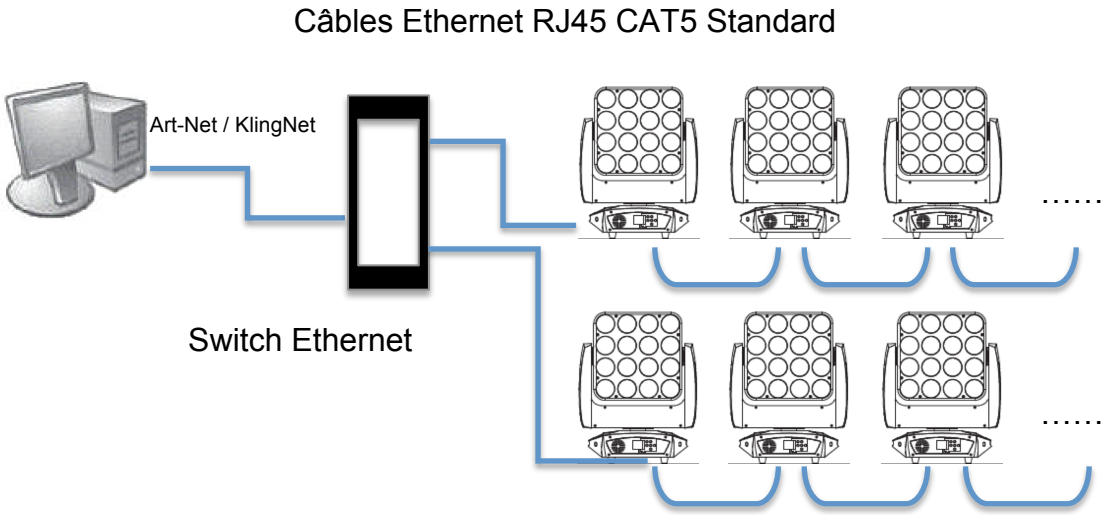
1. Activez le NET SWITCH en suivant les instructions à la page 16. Sélectionnez votre protocole Art-Net ou Klingnet en suivant les instructions page 16 sous « KlingNet/Art-Net.
2. Installez un des logiciels recommandés sur votre ordinateur : Arkaos Media Master Pro ou Media Master Express ou LED Master (vendus séparément).
3. Connectez vos lyres via connecteurs RJ45 et des câbles Ethernet Standard CAT5.
4. Utilisez le logiciel de Mapping (soit KlingNet Mapper, soit Art-Net Mapper) pour configurer vos lyres.
5. Pilotez vos lyres en utilisant un logiciel compatible Art-Net ou KlingNet. Référez-vous au manuels accompagnant ces logiciel pour des instructions supplémentaires.
6. Note : ArKaos KlingNet requiert une carte Ethernet d'1 Gigabit (1000mbps) ainsi qu'un routeur pour une opération fluide.

Méthode d'installation 1 :



Note : Ne chaînez pas plus que 25 unités l'une derrière l'autre. Utilisez un Switch Ethernet si vous devez piloter plus que 25 unités
Utilisez toujours des câbles Ethernet Standard CAT5 minimum, pas des câbles croisés.

Méthode d'installation 2 :



Note : Le Switch Ethernet doit être un Switch 1 Gibabit (1000mbps). Ne chaînez pas plus que 25 unités par sortie Ethernet. Un maximum de 2 ports de sorties du Switch Ethernet peuvent être utilisés.

TRAITS ET VALEURS DMX 12 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	**PAN 8 BIT** 0 à 100%
2	0 - 255	**TILT 8 BIT** 0 à 100%
3	0 - 255	**TOUTES LES LEDS ROUGES** 0 à 100%°
4	0 - 255	**TOUTES LES LEDS VERTES** 0 à 100%
5	0 - 255	**TOUTES LES LEDS BLEUES** 0 à 100%
6	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	**OBTURATEUR ET STROBE** OFF ON STROBOSCOPE LENT – RAPIDE ON PULSATIONS PAR SÉQUENCES ON STROBE ALÉATOIRE LENT – RAPIDE ON
7	0 - 255	**GARADATION MAÎTRE** 0 à 100%
8	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	**COURBES DE GRADATION** STANDARD STAGE TV ARCHITECTUREL THEATER CONFIGURATION PAR DÉFAUT
9	0 – 10 11 – 20 21 – 30 31 – 40 41 – 50 51 – 60 61 – 70 71 – 80 81 – 90 91 – 100 101 – 110 111 – 120 121 – 130 131 – 140 141 – 150 151 – 160 161 – 170 171 – 180 181 – 190 191 – 200 201 – 210 211 – 220 221 – 230 231 – 240 241 – 250 251 – 255	**PROGRAMMES AUTOMATIQUES** PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 PROGRAMME 12 PROGRAMME 13 PROGRAMME 14 PROGRAMME 15 PROGRAMME 16 PROGRAMME 17 PROGRAMME 18 PROGRAMME 19 PROGRAMME 20 PROGRAMME 21 PROGRAMME 22 PROGRAMME 23 PROGRAMME 24 PROGRAMME 25 EFFET DE DÉGRADÉS

TRAITS ET VALAURS DMX 12 CANAUX

10	0 – 255	**VITESSE DE PROGRAMMES** LENT - RAPIDE
11	0 – 225 226 – 235 236 - 255	**VITESSE DE MOUVEMENT PAN/TILT** VITESSE MAX – MIN NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT PAS DE FONCTION
12	0 – 79 80 – 84 85 – 96 97 – 99 100 – 119 120 – 139 140 – 159 160 – 179 180 – 199 200 – 219 220 – 239 240 - 255	**RESET ET PROGRAMMES INTERNES** NORMAL RESET DE TOUS LES MOTEURS PAS DE FONCTION RESET DES AUTRES MOTEURS PROGRAMME INTERNE 1 PROGRAMME INTERNE 2 PROGRAMME INTERNE 3 PROGRAMME INTERNE 4 PROGRAMME INTERNE 5 PROGRAMME INTERNE 6 PROGRAMME INTERNE 7 PROGRAMME EN MODE MUSICAL

TRAITS ET VALAURS DMX 14 CANAUX

1	0 – 255	**PAN**
2	0 – 255	**PAN FIN**
3	0 – 255	**TILT**
4	0 – 255	**TILT FIN**
5	0 - 255	**TOUTES LES LEDS ROUGES** 0 à 100%°
6	0 - 255	**TOUTES LES LEDS VERTES** 0 à 100%
7	0 - 255	**TOUTES LES LEDS BLEUES** 0 à 100%
8	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	**OBTURATEUR ET STROBE** OFF ON STROBOSCOPE LENT – RAPIDE ON PULSATIONS PAR SÉQUENCES ON STROBE ALÉATOIRE LENT – RAPIDE ON
9	0 - 255	**GARADATION MAÎTRE** 0 à 100%
10	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	**COURBES DE GRADATION** STANDARD STAGE TV ARCHITECTUREL THEATER CONFIGURATION PAR DÉFAUT
11	0 – 10 11 – 20 21 – 30 31 – 40 41 – 50 51 – 60 61 – 70 71 – 80 81 – 90 91 – 100 101 – 110 111 – 120 121 – 130 131 – 140 141 – 150 151 – 160 161 – 170 171 – 180 181 – 190 191 – 200 201 – 210 211 – 220 221 – 230 231 – 240 241 – 250 251 – 255	**PROGRAMMES AUTOMATIQUES** PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 PROGRAMME 12 PROGRAMME 13 PROGRAMME 14 PROGRAMME 15 PROGRAMME 16 PROGRAMME 17 PROGRAMME 18 PROGRAMME 19 PROGRAMME 20 PROGRAMME 21 PROGRAMME 22 PROGRAMME 23 PROGRAMME 24 PROGRAMME 25 EFFET DE DÉGRADÉS

TRAITS ET VALEURS DMX 14 CANAUX

12	0 – 255	**VITESSE DES PROGRAMMES** LENT – RAPIDE
13	0 – 225 226 – 235 236 - 255	**VITESSE DE MOUVEMENT PAN/TILT** VITESSE MAX – MIN NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT PAS DE FONCTION
14	0 – 79 80 – 84 85 – 96 97 – 99 100 – 119 120 – 139 140 – 159 160 – 179 180 – 199 200 – 219 220 – 239 240 - 255	**RESET ET PROGRAMMES INTERNES** NORMAL RESET DE TOUS LES MOTEURS PAS DE FONCTION RESET DES AUTRES MOTEURS PROGRAMME INTERNE 1 PROGRAMME INTERNE 2 PROGRAMME INTERNE 3 PROGRAMME INTERNE 4 PROGRAMME INTERNE 5 PROGRAMME INTERNE 6 PROGRAMME INTERNE 7 PROGRAMME EN MODE MUSICAL

TRAITS ET VALEURS DMX 59 CANAUX

1	0 – 255	**PAN**
2	0 – 255	**PAN FIN**
3	0 – 255	**TILT**
4	0 – 255	**TILT FIN**
5	0 – 255	**LED ROUGE 1**
6	0 – 255	**LED VERTE 1**
7	0 – 255	**LED BLEUE 1**
8	0 – 255	**LED ROUGE 2**
9	0 – 255	**LED VERTE 2**
10	0 – 255	**LED BLEUE 2**
11	0 – 255	**LED ROUGE 3**
12	0 – 255	**LED VERTE 3**
13	0 – 255	**LED BLEUE 3**
14	0 – 255	**LED ROUGE 4**
15	0 – 255	**LED VERTE 4**
16	0 – 255	**LED BLEUE 4**
17	0 – 255	**LED ROUGE 5**
18	0 – 255	**LED VERTE 5**
19	0 – 255	**LED BLEUE 5**
20	0 – 255	**LED ROUGE 6**
21 – 46	0 – 255	**…**
47	0 – 255	**LED ROUGE 15**
48	0 – 255	**LED VERTE 15**
49	0 – 255	**LED BLEUE 15**
50	0 – 255	**LED ROUGE 16**
51	0 – 255	**LED VERTE 16**
52	0 – 255	**LED BLEUE 16**
53	 0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	**OBTURATEUR ET STROBE** OFF ON STROBOSCOPE LENT – RAPIDE ON PULSATIONS PAR SÉQUENCES ON STROBE ALÉATOIRE LENT – RAPIDE ON
54	 0 – 255	**GRADATION MAÎTRE** 0 – 100%
55	 0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	**COURBES DE GRADATION** STANDARD STAGE TV ARCHITECTUREL THEATER CONFIGURATION PAR DÉFAUT
56	 0 – 10 11 – 20 21 – 30 31 – 40 41 – 50 51 – 60 61 – 70 71 – 80	**PROGRAMMES AUTOMATIQUES** PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8

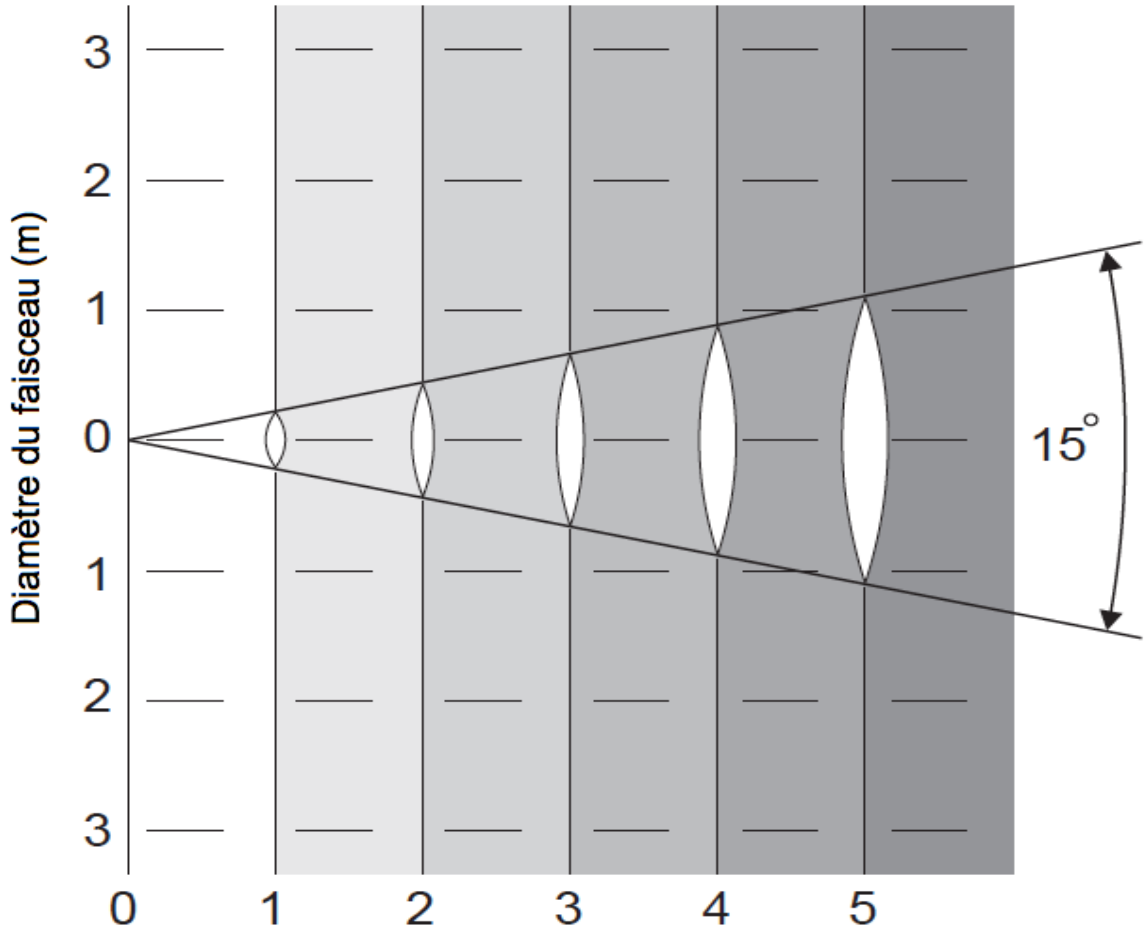
TRAITS ET VALEURS DMX 59 CANAUX

56		**PROGRAMMES AUTO (SUITE)**
	81 – 90	PROGRAMME 9
	91 – 100	PROGRAMME 10
	101 – 110	PROGRAMME 11
	111 – 120	PROGRAMME 12
	121 – 130	PROGRAMME 13
	131 – 140	PROGRAMME 14
	141 – 150	PROGRAMME 15
	151 – 160	PROGRAMME 16
	161 – 170	PROGRAMME 17
	171 – 180	PROGRAMME 18
	181 – 190	PROGRAMME 19
	191 – 200	PROGRAMME 20
	201 – 210	PROGRAMME 21
	211 – 220	PROGRAMME 22
	221 – 230	PROGRAMME 23
	231 – 240	PROGRAMME 24
	241 – 250	PROGRAMME 25
	251 – 255	EFFET DE DÉGRADÉS
57		**VITESSE DE PROGRAMMES**
	0 – 255	LENT – RAPIDE
58		**VITESSE DE MOUVEMENT PAN/TILT**
	0 – 225	VITESSE MAX – MIN
	226 – 235	NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT
	236 - 255	PAS DE FONCTION
59		**RESET ET PROGRAMMES INTERNES**
	0 – 79	NORMAL
	80 – 84	RESET DE TOUS LES MOTEURS
	85 – 96	PAS DE FONCTION
	97 – 99	RESET DES AUTRES MOTEURS
	100 – 119	PROGRAMME INTERNE 1
	120 – 139	PROGRAMME INTERNE 2
	140 – 159	PROGRAMME INTERNE 3
	160 – 179	PROGRAMME INTERNE 4
	180 – 199	PROGRAMME INTERNE 5
	200 – 219	PROGRAMME INTERNE 6
	220 – 239	PROGRAMME INTERNE 7
	240 - 255	PROGRAMME EN MODE MUSICAL

DONNEES PHOTOMETRIQUES

Intensité (LUX)

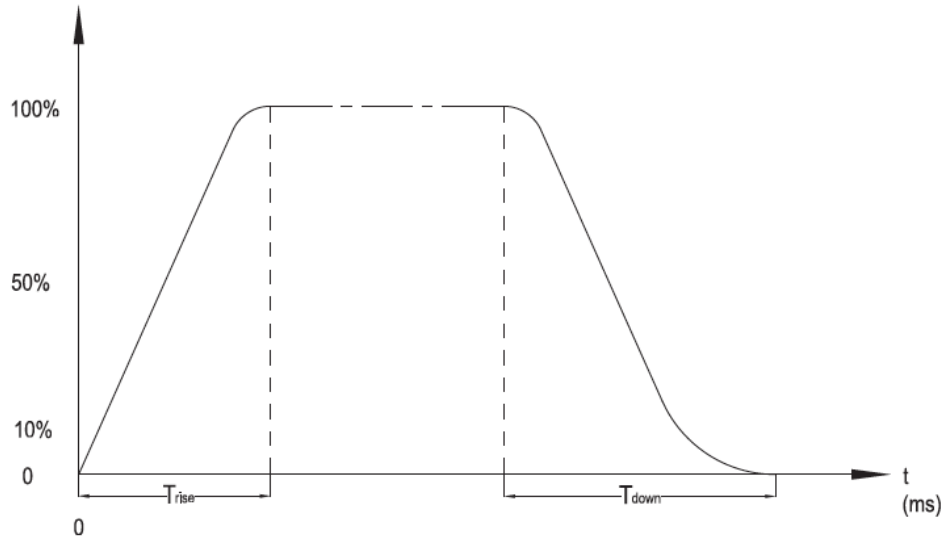
LEDs rouges	9160	4090	2020	1280	832
LEDs vertes	11610	4850	2480	1580	1036
LEDs bleues	16700	6730	3530	2060	1470
FULL RGB	47700	19200	9700	5410	3540



Diamètre 15° (m)	0.26	0.53	0.79	1.05	1.32

COURBES DE GRADATION

GRADATION



Ramp Effect	0 255 0S (Fade Time)		0 255 1S (Fade Time)	
	Trise (ms)	Tdown (ms)	Trise (ms)	Tdown (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé à côté de la prise Powercon. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.
Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur tous les 20 jours d'utilisation.

2. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité ;

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas aux commandes DMX :
1. Vérifiez que les câbles DMX sont correctement branchés (le pôle 3 est « chaud » ; sur certains appareils, le pôle 2 pourrait être « chaud »)
2. Aussi, vérifiez que tous les câbles sont branchés au bons connecteurs, il est important de savoir quelles entrées sont branchés à quelles sorties.

L'unité ne répond pas au son;

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICATIONS

Modèle	**Illusion Dotz 4.4**
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
LED	16 LEDs COB TRI RGB de 30W chacune
Consommation électrique	468W max. FULL RGB
Dimensions	414mm(L) x 153mm(P) x 376mm(H) 16.5“(L) x 6“(W) x 15(H)
Chaînage	5 unités max. @ 230V
Angle d’ouverture de faisceau	15 degrés
Poids	7,8kg / 18Lbs
Fusible	6,3A (230V)
DMX	12, 14 ou 59 canaux DMX
Mélange de couleurs	RGB
Mode musical	Oui
Cycle de refroidissement	Aucun
Position de fonctionnement	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

Détection automatique du voltage : *l'unité est équipée d’un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l’unité branchée à l’alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS et DEEE

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.
Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu